



Q i U B E

IMAGE - FILM - ANIMATION

M É M O I R E T E C H N I Q U E

INTRODUCTION

Ma passion, depuis que je suis né, c'est la création d'image. C'est, naturellement, devenu une spécialité.

C'est instantané : à peine un quelconque sujet évoqué, apparaissent dans mon esprit les différentes façons possibles de retranscrire celui-ci sous forme visuelle.

Humble et efficace, je me suis toujours vu comme un artisan, une espèce de tailleur sur mesure de l'image.

Je suis un amoureux du travail bien fait, un perfectionniste.

On me considère comme le couteau suisse de l'image, avec une véritable facilité à traduire en image les diverses problématiques qui me sont soumises.

Je n'ai également aucun problème à assimiler les univers visuels existant pour les adapter, les décliner ou les transformer.

Je travaille au calme à la campagne, rien ne me distrait et je suis pleinement consacré à ma tâche.

Je suis autonome et je dispose de toute une panoplie d'outils, des plus traditionnels au plus récents, qui me permettent de mener à bien mon travail.

PARCOURS

J'ai un parcours atypique, puisqu'essentiellement autodidacte.

J'ai rapidement pris mon envol, « aidé » en cela par l'urgence d'une situation familiale assez compliquée (mais ce n'est pas le sujet ici...).

J'ai donc commencé à travailler vers l'âge de 15 ans, repéré par certains professeurs de l'Institut des Arts Graphiques et Industriels où j'étudiais.

Création d'affiches et de scénographie pour le monde théâtral, assistance à quelques dessinateurs BD de renom, création et installation de décors géants pour parc d'attraction, création de stands pour des salons, lettrages et aérographie sont les premiers domaines dans lesquels je me suis exercé.

Cette plongée relativement jeune dans le monde du travail explique le fait que je possède une solide expérience de plus de 35 ans dans les différents domaines de l'image.

J'ai vu naître la révolution du numérique dans les arts graphiques.

Je travaille depuis la version 1.0 et toutes les suivantes de pratiquement tous les outils de création les plus populaires et les plus connus. Autant dire que je maîtrise sur le bout de la souris toute la logique intrinsèque qui se cache derrière chacun de ces logiciels.

Après quelques années de salariat dans différents studios et agences en tant que directeur artistique, je me suis installé à mon compte en 2004.

Depuis je travaille essentiellement sur l'image animée, que ce soit en motion design ou bien en réalisation de films.



Huile sur toile - 1992

MÉTHODE

Du sur-mesure et de la réactivité, le tout en mode agile !

Après une prise de brief, que ce soit en RDV, par téléphone, par mail, je fournis entre 1 et 3 axes de travail, soit sous forme de croquis avec planche de tendance et exemples, soit une réalisation proche du résultat final.

Une fois une piste choisie, je la peaufine en fonction des retours et des attentes.

Il m'arrive aussi de travailler en temps réel avec partage d'écran via TeamViewer / JoinMe / Skype / Mikogo... Cela permet d'être plus réactif par rapport à certains points qu'il peut être difficile de traiter par les canaux traditionnels.

Je crée systématiquement un dossier virtuel partagé sécurisé DropBox, afin de livrer mes prestations. Je m'adapte aussi aux outils de mes clients.

DISPONIBILITÉS

Mes horaires de travail s'établissent comme suit : du lundi au vendredi, de 8h30 à 19h00. Je n'ai pas d'habitude concernant le repas de midi : soit je l'oublie car je suis concentré sur ce que je fais, soit je croque un bout rapidement.

Ca, c'est l'idéal.

Ce métier m'oblige à être extrêmement souple.

Il n'est pas rare que je sois déjà au travail à 5h00 et que mon week-end soit décalé de quelques jours. Enchaîner 24 heures non-stop ne me fait non plus peur...

En ce qui concerne les grandes coupures, je m'autorise entre 2 et 4 semaines au mois d'août et éventuellement une semaine à Noël, toujours en fonction de l'activité.

OUTILS

▶ MATÉRIEL DE CRÉATION NUMÉRIQUE

Station Mac Pro / 3 GHZ - 8 cœurs / 64 Go RAM / 6 Go vidéo
2 x Apple Cinema Display 30" – Moniteur Samsung 32"
Tablette graphique XP-PEN
Serveur 6 To SSD
Archivage régulier sur SSD
Connexion fibre optique 5Go Down / 700Mo Up

▶ MATÉRIEL DE CRÉATION VIDÉO

Caméras : Sony FS7 4K / Sony A7R3 4K
Gamme d'objectifs professionnels Sony G-Master / Zeiss :
de l'ultra grand angle au macro.
Caméras d'action GoPro / DJI Osmo Pocket...
Drone DJI Mavic Pro 2 / Stabilisateur DJI Ronin SC
Équipement d'éclairage studio ProKaiser (5 panneaux fluo dimmables)
Équipement de prise de son pour parer à toute situation (perche / cravatte)
Et toute une foule d'accessoires bien utiles pour la captation !

▶ LOGICIELS

Suite Adobe Creative Suite : Photoshop / Illustrator / After Effects /
Premiere Pro / Audition / Character Animator / Lightroom / Acrobat
Divers : Cinema 4D / SketchUp - Storyboarder - PowerPoint...

▶ MATÉRIEL DE CRÉATION PLASTIQUE

Atelier équipé pour toute production d'art plastique : pinceaux, crayons,
marqueurs, table lumineuse, pistolet à colle, cutter,... et mes dix doigts !

COMPÉTENCES

▶ DESIGN GRAPHIQUE

Création - refonte de logotype / Thème graphique
Illustration / Rough / Storyboard
Packaging / Visualisation
Création de masque PPT / Lissage de PPT

▶ ANIMATION AUDIOVISUELLE / MOTION DESIGN

Clips d'animation / Stop-Motion / Dessin animé
Jingle / Infodécor / Habillage vidéo
Mapping / Story Instagram
Illustration sonore

▶ CAPTATION / MONTAGE VIDÉO

Film d'entreprise
Film souvenir / Film événementiel
Réalisation d'interview / Interview croisée / Portraits
Teasers / Making-Of / Bêtisiers

▶ ASSISTANCE TECHNIQUE

Recommandation sur projet / Conception appel d'offre
Topage régie
Assistance infographie régie

...

MARQUES (entre autres...)





COORDONNÉES

Pascal Carbonel

+33 6 09 14 23 88

p.carbonel@qiube.fr

SIÈGE SOCIAL

128 rue La Boétie - 75008 Paris

STUDIO – BUREAU

30 rue des Ecoles – 78125 La Boissière-Ecole



Q i U B E

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

SIREN

834 910 390 R.C.S. Paris

FORME JURIDIQUE

Société par actions simplifiée à associé unique

SIRET

834 910 390 00014

TVA INTRACOMMUNAUTAIRE

FR92·834 910 390